

LE VORTEX

Gérer, connecter
et faire circuler la culture.

La plateforme de réemploi pour les professionnels
de la culture et de l'événementiel.

The screenshot displays the Le Vortex website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo, a search bar, and links like 'CHANGER D'UNIVERS Explorer', 'Que cherchez-vous?', 'Pour commencer', and 'Se connecter'. Below this is a category bar with options like 'Toutes les catégories', 'Scène et décor', 'Costumes et textile', 'Technique', 'Atelier et matériaux', and 'Logistique'. A search bar with 'Rechercher dans boutique...' and a 'Rechercher' button is present. On the left, a sidebar titled 'Affiner les résultats' allows filtering by 'MODE D'ACQUISITION' (Don, Location, Vente) and 'TERRITOIRE' (Tous). The main content area shows '9 résultats' with three items: 'Machines à coudre industrielles (lot de 3)' for 2,400.00 €, 'Chutes de textile scénographique — 80 kg' with a 'Prix sur demande', and 'Système son compact — 4 enceintes' for 120.00 €. Each item includes a photo and a brief description.

Plateforme de démonstration — visuels illustratifs

- de stockage, + de circulation

Hauts-de-France

acito.fr/le-vortex/

Des ressources visibles. De nouvelles possibilités.

Les collectivités peuvent supporter un double coût : soutenir la création artistique, puis contribuer à la gestion de ses déchets. Faire circuler les ressources permet de prolonger la valeur de l'investissement public.

Anticiper plutôt qu'entreposer.

On estime que 80 % des impacts socioécologiques sont déterminés dès la conception.

Penser la seconde vie des ressources dès la conception artistique permet de choisir des éléments démontables, de les documenter et de préparer leur prochaine utilisation.

Source : Écoscéno / FTA, Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants, 2025, p. 14.

01

Inventorier

Décrire les ressources, leur état et leurs caractéristiques.

02

Rendre visible

Annoncer les disponibilités et identifier les besoins.

03

Faire circuler

Préparer la réservation et organiser la prochaine utilisation.

Le réemploi culturel fonctionne déjà

+ de 700
tonnes par an

En 2023, le ministère de la Culture indiquait qu'Artstock collectait et remettait en circulation plus de 700 tonnes de ressources par an. Un exemple concret du potentiel de la filière.

Source : ministère de la Culture, 12 avril 2023, « Alternatives vertes » (1).

LA PREMIÈRE PRIORITÉ

Inventaire et boutique de réemploi

Référencer les ressources, renseigner leurs disponibilités, préparer les réservations et suivre leur circulation.

Demain, des usages très concrets

Une collectivité pourra simplifier la location de son parc de matériels : rendre les disponibilités visibles et faciliter les réservations.

Un artiste pourra sauver des matériaux destinés à être jetés et les réemployer pour sa future création.

Un théâtre pourra suivre en ligne l'entretien des équipements de son inventaire.

Un musée pourra annoncer, dès l'ouverture d'une exposition, la date de disponibilité de ses matériaux pour préparer leur vente dès la fin de l'exposition.

À terme : annuaire des acteurs, agenda mutualisé, gestion des projets et des documents, outils de travail en équipe et ressources d'écoconception.

Développer selon les usages

PHASE 1 Plateforme et communauté

Développer la plateforme avec ses premiers utilisateurs, en commençant par les Hauts-de-France. Accompagner les inventaires, organiser les disponibilités et les réservations, puis expérimenter la circulation des ressources pour faire évoluer les services. Produire des statistiques inédites sur la typologie des ressources, le taux de réemploi et les acteurs engagés dans des dynamiques plus vertueuses.

PHASE 2 Atelier partagé et espace de création mutualisé

Selon les besoins du territoire, envisager un atelier équipé de machines pour le bois, le métal et le textile, ainsi que d'imprimantes 3D. Accueillir des résidences artistiques en scénographie et création de décors, et transmettre des compétences au plus grand nombre.

PHASE 3 Stockage, si nécessaire

Étudier un entrepôt seulement si son utilité est démontrée ; privilégier la circulation directe.

Une plateforme numérique. Des services pour les lieux.

Quatre sources de revenus

01 Abonnements

Accès aux services de la plateforme et suivi des ressources : clients payants × tarif × durée.

02 Prestations de services

Diagnostics, inventaires et accompagnement facturés aux lieux et aux acteurs culturels.

03 Commissions par transaction

Rémunération sur les échanges réalisés via la plateforme, selon un taux à définir.

04 Formations

Sessions et parcours pour développer les pratiques d'inventaire, de réemploi et d'écoconception.

Développer l'outil et les services

Développement confié à une agence : cadrage, conception, réalisation, tests et mise en ligne. Un volet distinct de recherche et de prototypes IA permettra de préciser les fonctions utiles, les données nécessaires et les résultats à évaluer.

Accompagner les lieux : diagnostics, inventaires et formations.

Faciliter les usages : suivi des abonnements, des transactions et des prestations.

La trajectoire financière élaborée avec **Soco&Fi** permettra de déterminer les besoins de financement, la répartition du chiffre d'affaires par activité et les ressources humaines nécessaires, notamment le nombre d'emplois à créer.

Un projet porté par ACITO.



Jean-Marie Siraut / ACITO

Création et accompagnement culturel.
Communication, graphisme, photographie, vidéo et appui aux projets culturels et territoriaux.

Un collectif pour guider les choix

Des clients potentiels, lieux culturels et artistes, aident à prioriser les besoins et les choix de développement. Louvre Lens Vallée et iTerra accompagnent le projet ; Soco&Fi travaille à sa trajectoire financière.



Rencontres, échanges et accompagnement du projet

Construisons la prochaine étape ensemble

06 59 76 94 92 • jmsiraut@acito.fr • acito.fr/le-vortex/

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

